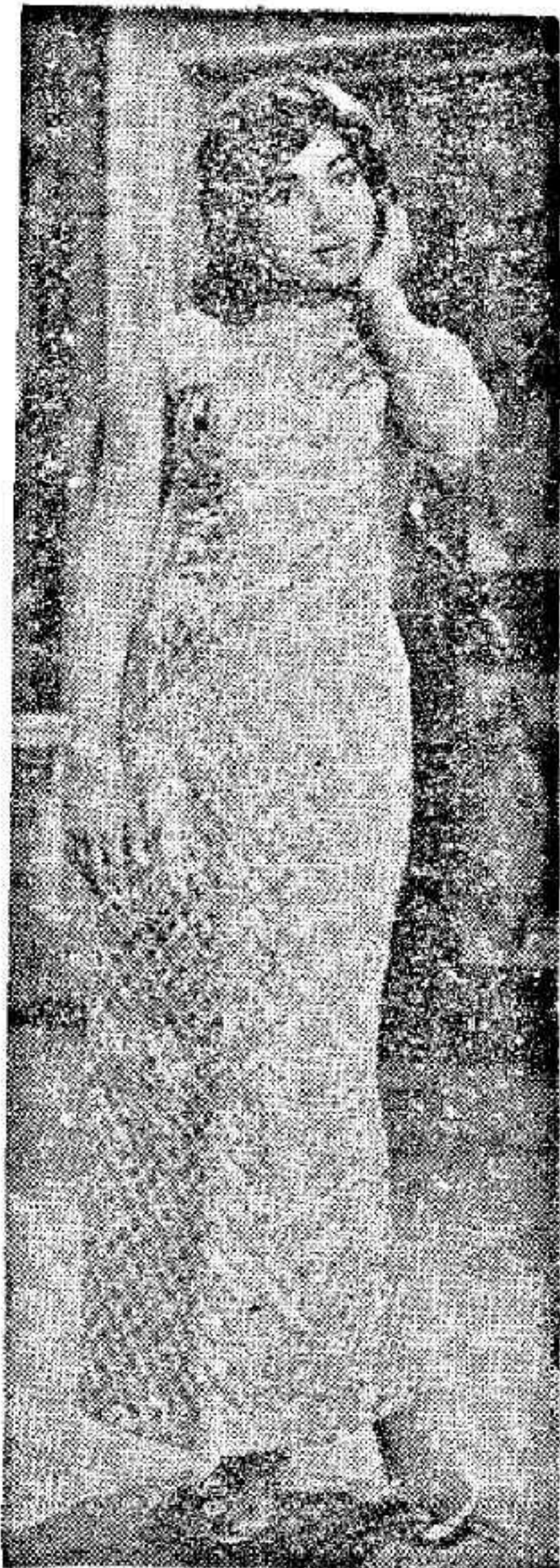


ఇంతకాలం తనను అదరించిన వర్ష
మనూ, కనిపించిన తరిదండ్రులనూ, తోడ
బుట్టినవాళ్లనూ విడిచిపెట్టి విదేశానికి
పోళ్లేముందు విజయలక్ష్మీ దత్తా ఎంతటి
బాధను అనుభవించిందో, యిక్కడ పినిమా
వర్షమహోవి వారూ అంతటి బాధను
పొందారు ఎంతటే విజయలక్ష్మీ ఏ
నిర్మాతకీ ట్రబుల్ యివ్వని ఆర్టిస్ట్. పిరీ త
కాలానికి పెట్మీదకు పోతరయ్య నటి,
మంచి వర్తకి వర్షమను వదలి వెళ్లి
పోతున్నదనే బాధ అది. ●



'స్త్రీజన్మ'లో కృష్ణ, ఎల్ విజయలక్ష్మి

చిత్రనమిక్ష



'పెళ్లంటే భయంతో' జయలలిత

15-9-67

☐ స్త్రీకి అనాది నుంచి అన్యాయమే జర
గకపోయినా, నయమంచకం చేతుల్లో స్త్రీ
ఎప్పుడూ అబలగానే వుండేపోయింది! ఇది
చలన చిత్రం గవక ఈ చిత్రంలోని 'స్త్రీ'
కష్టాన్ని భరించినా మళ్ళాన్ని భరిస్తుంది
స్త్రీలందరికీ ఇది సార్థ్యం కాదు సాక్ష్యం
అనదు భంగపడిన స్త్రీలు ఎందరో ఉన్నారు
వారి గళమిటి? వారి కణ్ణిమిటి? సురేష్
కంబయిన్స్ 'స్త్రీజన్మ' ఈ ఆలోచనని
రేకెత్తిస్తుంది

అది ఒక భయంకర రాత్రి ముక్కు
ముఖం ఎరగని ఒక ఆవరిచిత వ్యక్తి కల్యాణి
మానాన్ని హరిస్తాడు కన్యాత్వం కోల్పో
యిన కల్యాణి మానసిక సంక్లోభంతో
మగ్నిపోతుంది పర్యవసానంగా ఒక పిల్లవాడు
బయల్పెర్తాడు తనను వంచించిన పురుషు
నితోనే ఆమెకు వివాహమవుతుంది తాను
పోగొట్టుకున్న పిల్లవాడున్న చోటికే ఆమె
వస్తుంది!

'స్త్రీ'ని 'స్త్రీజన్మ'లో వరీక్షకు నిలబెడితే
'స్త్రీజన్మ'లో కృష్ణ కుమారి నటనకు
కూడా ఒక పరీక్ష! పొటిలేని విధంగా తన
పాత్రను పోషించింది కృష్ణ కుమారి మల్లీ
తారస్థాయినందుకోడానికి ఈ చిత్రం ఒక

నిచ్చెన! కథనాయకుడు శేఖర్ పాత్రలో
యన్ టి రామారావు ఇటీవలి చిత్రాంశు
తలదన్నే నటనని, పటమని కనబరిచారు.
కృష్ణ పాత్రోచితంగా నటించాడు అంజలి
దేవి తన పాత్రకు ప్రాణంపోసింది పద్మ
నాథం హాస్యంలో కొత్తదనం వుంది ఇతర
ముఖ్యపాత్రల్లో పద్మకీ నాగయ్య, కొంతా
రావు, ప్రభాకరరెడ్డి, రానికొండలరావు,
రాజ్ బాబు, కె వి చలం, యల్ విజయ
లక్ష్మి, రాజశ్రీ, గీతాంజలి, మొదలైన
అగ్రగణ్యే తారాబలం వుంది

చున చిత్రాల్లో పిదప సాధ్యం గురించి
అడక్కుడదుగాని, చివర రాజశ్రీ రాకకు
ఒక కారణం కల్పించివుంటే బాగుండేది
హాస్పిటల్లో సుఖీ వెద్య పదుపాయం
లేకుండా మరణించడంలో ఆర్థంలేదు.
హాస్పిటల్లో సాత్రలతో పెరేడ్ చేయించి,
గ్రూప్ ఫోటోని కల్పించడంతో చిత్రానికి
ప్రత్యేకత లేకుండా చేసింది అనవసరంగా
కథను పొడిగించడం కూడా జరిగింది ఇవి
సవరించుకున్నట్టయితే చిత్రం మరింత
ఉత్తమస్థాయిలో నిలబడివుండేది!

కథలో కొత్తదనం వుంది బరువూ
లేగువూ ఉంది చివరివరకూ హ్యామూ

చిత్రసమీక్ష

బాగున్నది సంభాషణల నేర్పు, పాటల కూర్పు, సంగీతం చేర్పు కథకు వన్నె తెచ్చాయి కీచకవధ నృత్యనాటిక ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ ఈ చిత్రం స్త్రీల పాను భూతిని బాగా సంపాదించుకుంటుంది!

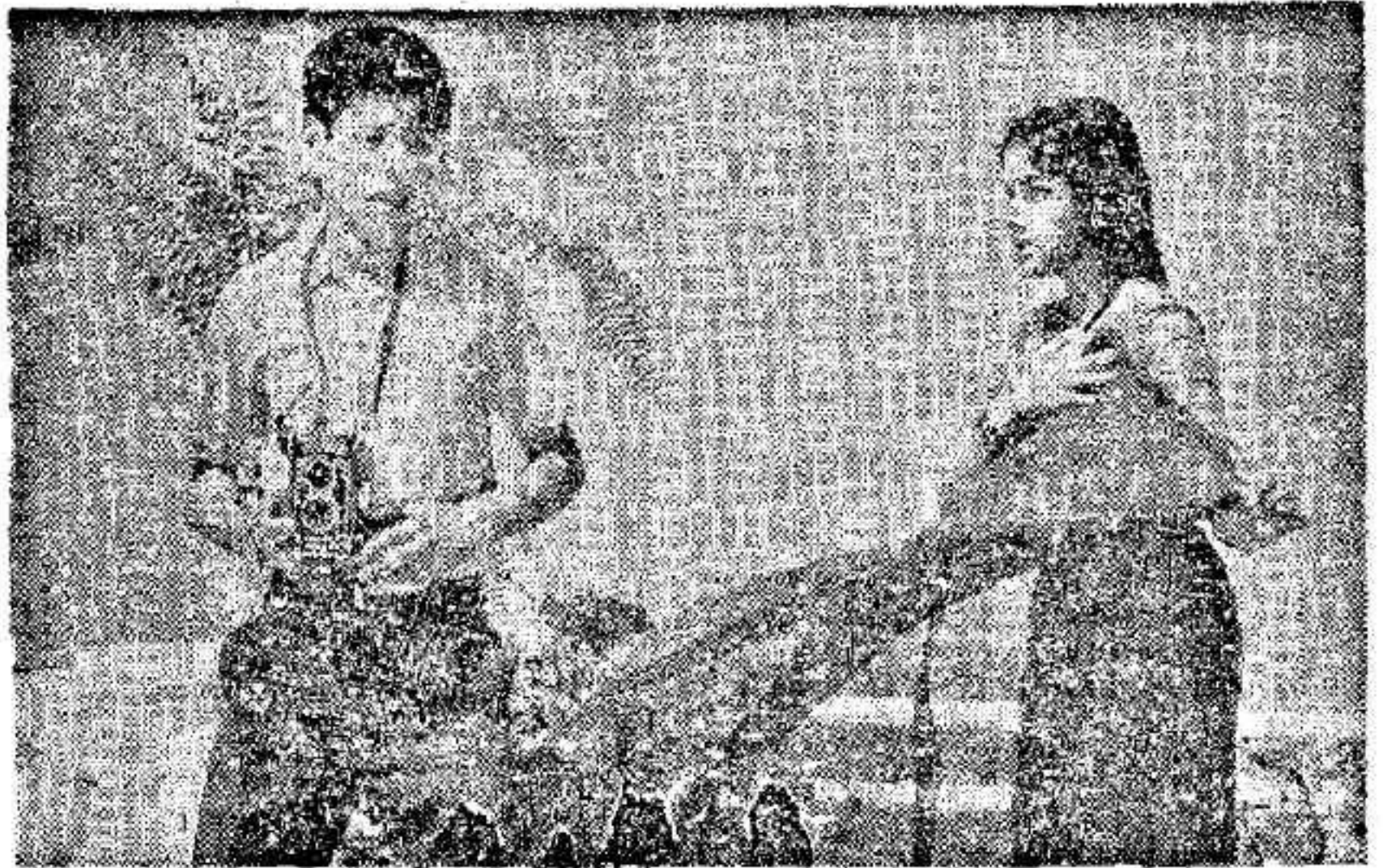
చిత్రానికి స్క్రీన్ పేర్లు దర్శకత్వం కె యన్ ప్రకాశరావు వహించారు రచనా సముద్రాల (జా), సంగీతం ఘంటసాల సోమోగ్రహీ దర్శకత్వం కీ. శే. పి. నాగేశ్వర రావు, కెమెరా యన్ మెంకటరత్నం, కళ లాజేంద్రకుమార్, కూర్పు మార్తాండ్ నృత్యం కె యన్ రెడ్డి, వెంపటి చి. వత్సంగార్య నిర్వహించారు

ఎ యన్ లర్ ఆంజనేయులు నమ స్కరించిన 'స్త్రీజన్మ' నిర్మాత డి రామా నాయుడు మరో మంచి చిత్రాన్ని నిర్మించి సందుకుగాను ఆంధ్రుల అభిమానాన్ని చూడ కోంటారు.

—నీకరాజు.



'జీవితబంధం'లో విజయలలిత,



'నెక్లంతుకాయం'లో నాగేశ్వ, భారతి

చిత్రప్రసూరి

□ ఆగస్టు 30 న రెండు కొత్త చిత్రాలకి ప్రారంభం జరిగింది మొదటిది ఆజన్ ఆర్ట్స్ వారిది సాంఘిక ఉదయం గం 9-30 కి పూజపేసి విజయా గార్జన్స్ లో పాట రికార్డింగ్ లో ఆరంభించారు. 'హలో హలో దొంగారు, బలే హుషారుగా వున్నారు' అనే యాపాటలు కొన రాజ రాజారు నుదర్శనం సంగీతం నమ కూర్చారు ఎల్ ఆర్ ఈశ్వరి, పిఠాపురం సాదారు చిత్రంలో యిది హాస్యజంట వద్ద నాథం, గీతాంజలిలమీద చిత్రీకరిస్తారు యన్ టి రామారావు, సావిత్రి, కాంచన రామ్మోహన్, నాగభూషణం, కె వి చలం. బాయాదేవి ముఖ్యభూమికలు పోషిస్తారు సంభాషణలు భవిషిసాటి రాధాకృష్ణ, కళ తోట వర్మార్థకర్, నిర్వహణ సి వి రాధాబాబు, కెమెరా యు రాజగోపాల్, దర్శకుడు శ్రీకాంత్, నిర్మాత ఎం అజమ్

రెండవది లక్ష్మీ ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'వాగనుందరి కథ' జానపదం వాహినీలోని రెండవ ఫ్లోర్ లో ఉదయం గం 10 కి ప్రారంభించారు రామ్మోహన్ ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ కి సంబంధించిన

శ్రీ టి వి సూర్యారావు క్లాప్ కొట్టగా విజయా అధినేత శ్రీ బి నాగిరెడ్డి కెమెరా స్వీచ్ ఆన్ చేశారు కాంతారావు, కాంచన, చంద్రమోహన్, గీతాంజలి, ముక్కామల, బాలకృష్ణ, ముఖ్యపాత్రలు నిర్వహించే యీ చిత్రానికి రచయిత పింగళి వాగేంద్రరావు, సంగీతం ఘంటసాల, కళ తోట కూర్చు. జంబులింగం, కెమెరా అశ్వయ్య దర్శకుడు కమలాకర కామేశ్వరరావు, డి వి నిర్మాత ఎం వి వత్సం మొదటిరోజు షూటింగ్ లో కాంతారావు, చంద్రమోహన్ పాల్గొన్నారు.

క్రి విజయభట్ మూవీస్ వారి సాంఘికానికి 'మఖదుఃఖాలు' అని పేరు పెట్టారు 'వేడంటే మేడకాదు, గూడంటే గూడూ కాదు - వదిలంగా అల్లుకున్న పాదరిల్లు మాడి' - దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి రచన. కోడండపాణి సంగీత దర్శకత్వంలో యన్. పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడిన యీ పాటను కిందటివారం శారదా స్వామి యోగ్ వాణిశ్రీ, చంద్రమోహన్ లపైన చిత్రీకరించారు. జయలలిత, యన్ వి రంగారావు, హర నాథ్, రామకృష్ణ, రమణారెడ్డి, సూర్య కాంతం యితర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్న యీ చిత్రం యింత వరకు తొమ్మిదిరోళ్లు పూర్తి అయింది సంభాషణలు పాలగుమ్మి వద్దరాజు, కెమెరా కన్నప్ప; కూర్పు యన్ ఎన్ ప్రకాశం, దర్శకత్వం : జ యన్ మూర్తి, సహకార దర్శకుడు : కె దుర్గా వాగేశ్వరరావు, నిర్వహణ కె.